

| <b>Num<br/>Esposto</b> | <b>Num<br/>Ordine</b> | <b>Titolo</b>  | <b>Box</b> | <b>Autore</b>        |
|------------------------|-----------------------|--|------------|----------------------|
| 1                      | 1                     | <i>Cielo e mare</i>  | 1          | Stalteri Cinzia      |
| 2                      | 2                     | <i>Solitudine ed indifferenza</i>                                  | 1          | Stalteri Cinzia      |
| 3                      | 3                     | <i>A forza di seguirti siamo arrivati</i>                          | 1          | Belloro Furio        |
| 4                      | 4                     | <i>Fuori dai caruggi</i>   | 1          | Belloro Furio        |
| 5                      | 5                     | <i>Millumino d'immenso</i>   | 1          | Belloro Furio        |
| 6                      | 6                     | <i>Zena... un abbraccio</i>  | 1          | Belloro Furio        |
| 7                      | 7                     | <i>Lanterna tricolore</i>  | 2          | Grosso Enrico        |
| 8                      | 8                     | <i>Spettatore</i>  | 2          | Grosso Enrico        |
| 9                      | 9                     | <i>Bigo tra il ragno</i>   | 2          | Grosso Enrico        |
| 10                     | 10                    | <i>Luce infuocata</i>  | 2          | Grosso Enrico        |
| 11                     | 11                    | <i>La grande magia da dentro il gasometro...</i>                   | 2          | Brancato<br>Concetta |
| 12                     | 12                    | <i>Il museo del mare immerso nel cielo</i>                         | 2          | Brancato<br>Concetta |
| 13                     | 13                    | <i>Come quando eravamo noi a partire per le americhe</i>           | 2          | Brancato<br>Concetta |
| 14                     | 14                    | <i>Vanno, vengono, ogni tanto si fermano...</i>                    | 3          | Brancato<br>Concetta |
| 15                     | 15                    | <i>Boccadasse</i>  | 3          | Ottonello Carlo      |
| 16                     | 16                    | <i>Il porto di Genova all'imbrunire</i>                            | 3          | Ottonello Carlo      |
| 17                     | 17                    | <i>Il galeone</i>  | 3          | Ottonello Carlo      |
| 18                     | 18                    | <i>Quinto: un filo di sole</i>                                     | 3          | Ottonello Carlo      |
| 19                     | 19                    | <i>Lampioni</i>  | 3          | Ottonello Gianni     |
| 20                     | 20                    | <i>Genova 2004</i>   | 3          | Ottonello Gianni     |
| 21                     | 21                    | <i>150° Unità d'Italia</i>   | 4          | Ottonello Gianni     |
| 22                     | 22                    | <i>Le Frecce Tricolori</i>   | 4          | Ottonello Gianni     |
| 23                     | 23                    | <i>Staglieno 1</i>   | 4          | Ottonello Tomaso     |
| 24                     | 24                    | <i>Staglieno 2</i>   | 4          | Ottonello Tomaso     |
| 25                     | 25                    | <i>Staglieno 3</i>   | 4          | Ottonello Tomaso     |
| 26                     | 26                    | <i>San Lorenzo</i>   | 4          | Ottonello Tomaso     |
| 27                     | 27                    | <i>Il porto e la lanterna di Genova visti da<br/>Palazzo Rale</i>  | 4          | Ghini Giulia         |
| 28                     | 28                    | <i>I trogoli di piazza Santa Brigida</i>                           | 4          | Ghini Giulia         |
| 29                     | 29                    | <i>Cortile di Palazzo Sauli in via S. Bernardo<br/>19</i>          | 4          | Ghini Giulia         |
| 30                     | 30                    | <i>Campanile della chiesa di San Donato con<br/>edicola votiva</i> | 5          | Ghini Giulia         |
| 31                     | 31                    | <i>Io non ho paura</i>   | 5          | Rigo Stella          |
| 32                     | 32                    | <i>La luce nei vicoli</i>  | 5          | Rigo Stella          |
| 33                     | 33                    | <i>La vita è bella</i>   | 5          | Rigo Stella          |
| 34                     | 34                    | <i>Domenica pomeriggio</i>   | 5          | Rigo Stella          |
| 35                     | 35                    | <i>Sestri ed i suoi colori</i>                                     | 5          | Veardo Alberto       |
| 36                     | 36                    | <i>Immagini sacre di Via Paglia 1</i>                              | 6          | Scarinci Mariella    |

|    |    |   |    |                        |
|----|----|---|----|------------------------|
| 37 | 37 | <i>Immagini sacre di Via Paglia 2</i>                   | 6  | Scarinci Mariella      |
| 38 | 38 | <i>Genova sotto un'altra prospettiva</i>                | 6  | Bruzzi Maria<br>Teresa |
| 39 | 39 | <i>La palla e la bitta</i>                              | 6  | Bruzzi Maria<br>Teresa |
| 40 | 40 | <i>L'inverno</i>  | 6  | Bruzzi Maria<br>Teresa |
| 41 | 41 | <i>Genova e i naviganti</i>                             | 6  | Bruzzi Maria<br>Teresa |
| 42 | 42 | <i>Luzzati</i>  | 6  | Ferrando Sergio        |
| 43 | 43 | <i>La forza e il simbolo</i>                            | 6  | Ferrando Sergio        |
| 44 | 44 | <i>Tramonto hippy</i>                                   | 6  | Ferrando Sergio        |
| 45 | 45 | <i>Geometrie</i>  | 7  | Ferrando Sergio        |
| 46 | 46 | <i>Vita nei carrugi</i>                                 | 7  | Camoirano<br>Daniela   |
| 47 | 47 | <i>Funicolare infinita</i>                              | 7  | Camoirano<br>Daniela   |
| 48 | 48 | <i>Oltre lo sguardo</i>                                 | 7  | Camoirano<br>Daniela   |
| 49 | 49 | <i>Avanzamento del progresso</i>                        | 7  | Camoirano<br>Daniela   |
| 50 | 50 | <i>Attracco</i>   | 7  | Morabito Emilio        |
| 51 | 51 | <i>Porto e città</i>                                    | 7  | Morabito Emilio        |
| 52 | 52 | <i>Prossima fermata Principe</i>                        | 7  | Morabito Emilio        |
| 53 | 53 | <i>Tutti in piazza</i>                                  | 8  | Morabito Emilio        |
| 54 | 54 | <i>San Benigno 1</i>                                    | 8  | Ferro Paola            |
| 55 | 55 | <i>San Benigno 2</i>                                    | 8  | Ferro Paola            |
| 56 | 56 | <i>San Benigno 3</i>                                    | 8  | Ferro Paola            |
| 57 | 57 | <i>San Benigno 4</i>                                    | 8  | Ferro Paola            |
| 58 | 58 | <i>Qutidianità</i>                                      | 8  | Sorbello<br>Francesca  |
| 59 | 59 | <i>150° Pegli</i>                                       | 8  | Sorbello<br>Francesca  |
| 60 | 60 | <i>Simbolo senza tempo</i>                              | 9  | Sorbello<br>Francesca  |
| 61 | 61 | <i>Ponente all'alba</i>                                 | 9  | Sorbello<br>Francesca  |
| 62 | 62 | <i>Solitude</i>   | 9  | Scarnegra Donato       |
| 63 | 63 | <i>Pedalando sotto la lanterna</i>                      | 9  | Scarnegra Donato       |
| 64 | 64 | <i>Verso il mare - Genova guarda lontano</i>            | 9  | Scarnegra Donato       |
| 65 | 65 | <i>Il muro</i>  | 9  | Scarnegra Donato       |
| 66 | 66 | <i>Monica</i>   | 9  | Candanasto<br>Roger    |
| 67 | 67 | <i>Begato</i>   | 9  | Candanasto<br>Roger    |
| 68 | 68 | <i>Genova che cambia</i>                                | 10 | Candanasto<br>Roger    |
| 69 | 69 | <i>Sotto la lanterna il pulmino dei figli dei fiori</i> | 10 | Candanasto<br>Roger    |

|     |     |   |    |                          |
|-----|-----|---|----|--------------------------|
| 70  | 70  | <i>Appesa ai fili</i>                                   | 10 | Davide Ajosa<br>Serraino |
| 71  | 71  | <i>Il profilo dell'antico</i>                           | 10 | Davide Ajosa<br>Serraino |
| 72  | 72  | <i>I colori della tempesta</i>                          | 10 | Davide Ajosa<br>Serraino |
| 73  | 73  | <i>Finalmente a casa</i>                                | 10 | Davide Ajosa<br>Serraino |
| 74  | 74  | <i>Caruggiu de giorno</i>                               | 11 | Beverino Giorgio         |
| 75  | 75  | <i>Caruggio de seia</i>                                 | 11 | Beverino Giorgio         |
| 76  | 76  | <i>Tramuntu (Pegli)</i>                                 | 11 | Beverino Giorgio         |
| 77  | 77  | <i>Vele su l'argento</i>                                | 11 | Beverino Giorgio         |
| 78  | 78  | <i>Risorgimento</i>                                     | 11 | De Muro<br>Simonetta     |
| 79  | 79  | <i>Genova città di mare</i>                             | 11 | De Muro<br>Simonetta     |
| 80  | 80  | <i>La città e la fede</i>                               | 11 | De Muro<br>Simonetta     |
| 81  | 81  | <i>Palazzo san Giorgio</i>                              | 11 | De Muro<br>Simonetta     |
| 82  | 82  | <i>Vico scorciatoio</i>                                 | 12 | Soave Riccardo           |
| 83  | 83  | <i>Punto di vista</i>                                   | 12 | Soave Riccardo           |
| 84  | 84  | <i>Catene</i>   | 12 | Soave Riccardo           |
| 85  | 85  | <i>Strutture</i>  | 12 | Soave Riccardo           |
| 86  | 86  | <i>Alba o quotidiano</i>                                | 12 | Ghezzi Alberto           |
| 87  | 87  | <i>Rompiamo l'incantesimo</i>                           | 12 | Ghezzi Alberto           |
| 88  | 88  | <i>Quando finisce i vecchio ed inizia il nuovo</i>      | 12 | Ghezzi Alberto           |
| 89  | 89  | <i>Genova è... l'emozione di un tramonto</i>            | 13 | Dolo Virginia            |
| 90  | 90  | <i>Neve antica in quel di Genova</i>                    | 13 | Dolo Virginia            |
| 91  | 91  | <i>Nell'attesa di partire... nell'attesa di tornare</i> | 13 | Dolo Virginia            |
| 92  | 92  | <i>Nei.. panni di Genova</i>                            | 13 | Dolo Virginia            |
| 93  | 93  | <i>Notturmo genovese</i>                                | 13 | Contini Matteo           |
| 94  | 94  | <i>L'essenza cittadina</i>                              | 13 | Contini Matteo           |
| 95  | 95  | <i>Nostalgica serenità</i>                              | 13 | Gambino Cristina         |
| 96  | 96  | <i>Ma se ghe pensu</i>                                  | 13 | Gambino Cristina         |
| 97  | 97  | <i>Il richiamo della lanterna</i>                       | 14 | Gambino Cristina         |
| 98  | 98  | <i>La mia Genova</i>                                    | 14 | Gambino Cristina         |
| 99  | 99  | <i>Vecchia Genova</i>                                   | 14 | Cavallaro Fabrizio       |
| 100 | 100 | <i>Relax</i>  | 14 | Cavallaro Fabrizio       |
| 101 | 101 | <i>La città degli scooter</i>                           | 14 | Cavallaro Fabrizio       |
| 102 | 102 | <i>Sotto...</i>   | 14 | Cavallaro Fabrizio       |
| 103 | 103 | <i>Spazio ai pedoni</i>                                 | 14 | Potorti Elia             |
| 104 | 104 | <i>Sacro e profano</i>                                  | 14 | Potorti Elia             |
| 105 | 105 | <i>Via XX Settembre... storica</i>                      | 15 | Potorti Elia             |
| 106 | 106 | <i>Un legame indissolubile</i>                          | 15 | Potorti Elia             |

|     |     |   |           |                     |
|-----|-----|---|-----------|---------------------|
| 107 | 107 | <b><i>Bella anche nell'ora di punta</i></b>         | <b>15</b> | Repetto Serena      |
| 108 | 108 | <b><i>Particolare di San Lorenzo</i></b>            | <b>15</b> | Repetto Serena      |
| 109 | 109 | <b><i>Tributo per i 150 dell'Unita d'Italia</i></b> | <b>15</b> | Repetto Serena      |
| 110 | 110 | <b><i>Colori rossoblù</i></b>                       | <b>15</b> | Repetto Serena      |
| 111 | 111 | <b><i>Riserbo genovese</i></b>                      | <b>15</b> | Tosetti Claudia     |
| 112 | 112 | <b><i>Specchiarsi</i></b>                           | <b>15</b> | Tosetti Claudia     |
| 113 | 113 | <b><i>Fugge</i></b>                                 | <b>16</b> | Tosetti Claudia     |
| 114 | 114 | <b><i>Niente trucco</i></b>                         | <b>16</b> | Tosetti Claudia     |
| 115 | 115 | <b><i>San Siro</i></b>                              | <b>16</b> | Tralongo Federico   |
| 116 | 116 | <b><i>Figgeu de zena</i></b>                        | <b>16</b> | Tralongo Federico   |
| 117 | 117 | <b><i>Ultime luci</i></b>                           | <b>16</b> | Tralongo Federico   |
| 118 | 118 | <b><i>Tramonto agli Erzelli</i></b>                 | <b>16</b> | Tralongo Federico   |
| 119 | 119 | <b><i>Saldatura ad elettrodi</i></b>                | <b>16</b> | Paola Roberto       |
| 120 | 120 | <b><i>Progetto in cantiere</i></b>                  | <b>16</b> | Paola Roberto       |
| 121 | 121 | <b><i>Saldatura a filo continuo</i></b>             | <b>17</b> | Paola Roberto       |
| 122 | 122 | <b><i>Officine del Cantiere Navale</i></b>          | <b>17</b> | Paola Roberto       |
| 123 | 123 | <b><i>Il ritorno</i></b>                            | <b>17</b> | Bruzzo<br>Francesca |
| 124 | 124 | <b><i>Tra il mare ed il vento</i></b>               | <b>17</b> | Bruzzo<br>Francesca |
| 125 | 125 | <b><i>Lanterna di luce naturale</i></b>             | <b>17</b> | Caserta Dino        |
| 126 | 126 | <b><i>Tramonto dall'alto di Genova</i></b>          | <b>17</b> | Caserta Dino        |
| 127 | 127 | <b><i>Tutti pronti alla partenza</i></b>            | <b>17</b> | Caserta Dino        |
| 128 | 128 | <b><i>"Buona" acqua genovese...</i></b>             | <b>17</b> | Caserta Dino        |
| 129 | 129 | <b><i>Sempre pronto alla partenza</i></b>           | <b>18</b> | Lombardo Daniela    |
| 130 | 130 | <b><i>Sui tetti di Genova</i></b>                   | <b>18</b> | Lombardo Daniela    |
| 131 | 131 | <b><i>Il "nodo" di Genova</i></b>                   | <b>18</b> | Lombardo Daniela    |
| 132 | 132 | <b><i>A volte lacerata, ma sempre superba</i></b>   | <b>18</b> | Lombardo Daniela    |
| 133 | 133 | <b><i>Una bitta, tante cime</i></b>                 | <b>18</b> | Traverso Mina       |
| 134 | 134 | <b><i>Una passerella per il futuro</i></b>          | <b>18</b> | Traverso Mina       |
| 135 | 135 | <b><i>Anche nella rumenta c'è del bello</i></b>     | <b>18</b> | Traverso Mina       |
| 136 | 136 | <b><i>Al lavoro o in vacanza?</i></b>               | <b>18</b> | Traverso Mina       |
| 137 | 137 | <b><i>Due passi in fiera</i></b>                    | <b>19</b> | Paronelli Daniele   |
| 138 | 138 | <b><i>Fiori ed "alberi"</i></b>                     | <b>19</b> | Paronelli Daniele   |
| 139 | 139 | <b><i>Dinamismo (genovese)</i></b>                  | <b>19</b> | Paronelli Daniele   |
| 140 | 140 | <b><i>Euroflora 2011: cala il sipario</i></b>       | <b>19</b> | Paronelli Daniele   |

| <b>Num<br/>Autore</b> |
|-----------------------|
| 1                     |
| 1                     |
| 2                     |
| 2                     |
| 2                     |
| 2                     |
| 3                     |
| 3                     |
| 3                     |
| 3                     |
| 4                     |
| 4                     |
| 4                     |
| 4                     |
| 5                     |
| 5                     |
| 5                     |
| 5                     |
| 6                     |
| 6                     |
| 6                     |
| 6                     |
| 7                     |
| 7                     |
| 7                     |
| 7                     |
| 8                     |
| 8                     |
| 8                     |
| 8                     |
| 9                     |
| 9                     |
| 9                     |
| 9                     |
| 10                    |
| 11                    |

|    |
|----|
| 11 |
| 12 |
| 12 |
| 12 |
| 12 |
| 13 |
| 13 |
| 13 |
| 13 |
| 14 |
| 14 |
| 14 |
| 14 |
| 15 |
| 15 |
| 15 |
| 15 |
| 16 |
| 16 |
| 16 |
| 16 |
| 17 |
| 17 |
| 17 |
| 17 |
| 18 |
| 18 |
| 18 |
| 18 |
| 19 |
| 19 |
| 19 |
| 19 |

|    |
|----|
| 20 |
| 20 |
| 20 |
| 20 |
| 21 |
| 21 |
| 21 |
| 21 |
| 22 |
| 22 |
| 22 |
| 22 |
| 23 |
| 23 |
| 23 |
| 23 |
| 24 |
| 24 |
| 24 |
| 25 |
| 25 |
| 25 |
| 25 |
| 26 |
| 26 |
| 27 |
| 27 |
| 27 |
| 27 |
| 28 |
| 28 |
| 28 |
| 28 |
| 29 |
| 29 |
| 29 |
| 29 |

|    |
|----|
| 30 |
| 30 |
| 30 |
| 30 |
| 31 |
| 31 |
| 31 |
| 31 |
| 32 |
| 32 |
| 32 |
| 32 |
| 33 |
| 33 |
| 33 |
| 33 |
| 34 |
| 34 |
| 35 |
| 35 |
| 35 |
| 35 |
| 36 |
| 36 |
| 36 |
| 36 |
| 37 |
| 37 |
| 37 |
| 37 |
| 38 |
| 38 |
| 38 |
| 38 |